



## ***Retroalimentación***

### ***Lenguaje y comunicación 3er Semestre.***

#### TEMA I. Reglas de puntuación

Los signos ortográficos nos permiten indicar en la escritura la pronunciación de las palabras (tilde, diéresis), la entonación (exclamación, interrogación), las pausas de la frase (punto, coma, punto y coma...), etc. haciendo más fácil y ágil la lectura de los textos y, por tanto, su comprensión. Toda corrección de textos, pensada para editar o autoeditar un libro debe contar con esta idea fundamental. Una redacción no es correcta si se usan inadecuadamente los signos ortográficos, y en especial los signos de puntuación.

En este artículo te contamos, de forma resumida los signos ortográficos y las reglas de puntuación y acentuación en español, tal y como los recoge la Real Academia Española. Un buen repaso para aquellos escritores que desean mejorar su ortografía y gramática y, de ese modo, mejorar su escritura. Recuerda que siempre debes tener a mano el diccionario y para más comodidad puedes usar el la web de la real academia que es rápida y siempre está actualizada.

Aunque en español existe un gran número de reglas de puntuación, aquí sólo vamos a estudiar las más básicas y generales. Cuando escribáis vuestras composiciones, yo os señalaré la puntuación correcta de aquellos casos especiales que no estén aquí descritos.

## **1. El punto .**

a. El punto y seguido: termina una frase con sentido completo y separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

b. El punto y aparte: separa dos párrafos distintos. Después de un punto y aparte, se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen.

c. El punto final: es el que cierra un texto.

Ej.: El mar estaba embravecido aquel día. (punto y seguido) Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad. (punto y aparte) Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre. (punto y seguido) Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada. (punto final)

d. Detrás de las abreviaturas:

Ej.: Sr., Sra., Exmo. Se suele escribir también con las siglas (C.S.I.C. = Centro Superior de Investigaciones Científicas); aunque la tendencia actual es no ponerlo cuando las siglas no se forman con la primera letra de cada una de sus palabras (AVIACO).

## **2. La coma ,**

a. Separa las partes de una enumeración o serie dentro de una oración; incluidos miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u (sólo se pondrá coma delante de estas conjunciones para evitar confusiones):

Ej.: Vimos elefantes, leones, tigres, jirafas...

Están ocupadas las habitaciones número 28, 55, 134 y 572.

Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.

Corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.

b. Cuando se cambia el orden regular de las partes de una oración, anteponiendo elementos que suelen ir pospuestos, se coloca una coma después del bloque anticipado:

Ej.: Te compraré el caramelo si me dices la verdad. (Orden regular, no escribimos coma)

Si me dices la verdad, te compraré el caramelo. (Se antepone la condicional, escribimos coma)

Escríbenos una carta cuando llegues. (Orden regular, no escribimos coma)

Cuando llegues,scríbenos una carta. (Se antepone la temporal, escribimos coma)

c. Separa los incisos, las explicaciones que pueden aparecer en una oración:

Ej.: Llegó Luis, el novio de Mónica, y nos invitó a todos a cenar.

Cervantes, quien es un gran escritor español, vivió en Valladolid.

Tiene sólo quince años, es decir, aún no es mayor de edad.

d. Para indicar la omisión de un verbo:

Ej.: Juan Manuel ha comprado la casa; Marta, los muebles.

Joaquín es policía nacional; Ana, graduada social.

### **3. El punto y coma ;**

a. Separa los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas o son demasiado extensos:

Ej.: La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; el abrigo, negro.

b. Separa oraciones no unidas por preposiciones cuando en ellas se ha empleado la coma (también se podría optar por el punto y seguido):

Ej.: La situación económica de la empresa, agravada en los últimos tiempos, era preocupante; se imponía una acción rápida y contundente si se deseaba salvar los puestos de trabajo.

#### **4. Los dos puntos :**

a. Preceden a una enumeración:

Ej.: Tres son las provincias de Aragón: Huesca, Zaragoza y Teruel.

b. Preceden a las citas textuales:

Ej.: Las palabras del médico fueron: “Reposo y una alimentación equilibrada”.

c. Detrás de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos. La palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y en un renglón aparte:

Ej.: Querido amigo:

Te escribo para...

d. Antes de la frase en la que se recogen las conclusiones, causas, consecuencias, etc., o se resume lo expuesto con anterioridad:

Ej.: Suspendieron todos los preparativos, anularon las invitaciones, se lo comunicaron a sus padres y a los amigos más cercanos: no se casarían ese año.

#### **5. Los puntos suspensivos ...**

a. Al final de enumeraciones o enunciados incompletos:

Ej.: Puedes hacer lo que te apetezca: leer, ver la televisión, escuchar música...

Fue todo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello

b. Para expresar duda, temor, emoción, etc.:

Ej.: Iré, no iré... Debo decidirme pronto.

#### **6. Los signos de interrogación ¿ ? y exclamación ¡ !**

Notad que en español hay dos, uno que inicia la frase (¡ ¿) y otro que la cierra (! ?):

Ej.: ¿Comiste ayer en casa?

¡Qué magnífica pintura!

Si no responde al teléfono, ¿qué hacemos?

Estos signos pueden aparecer seguidos por coma, punto y coma o puntos suspensivos, pero nunca de punto y deben colocarse donde empiece la exclamación o la pregunta:

Ej.: Pero tú, ¿cuántos años tienes tú?

## **7. Los paréntesis ( )**

a. Introducen aclaraciones:

Ej.: El abuelo de Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en aquel sillón.

El año de su nacimiento (1616) es el mismo en el que murió Cervantes.

## TEMA II. Funciones del lenguaje

### **¿Qué son las Funciones del lenguaje?**

La función principal del lenguaje humano es comunicar. La comunicación humana, sin embargo, opera de maneras distintas según el tipo de mensaje que queramos transmitir o el tipo de comunicación que busquemos sostener con uno o varios interlocutores.

Dentro del campo de la Lingüística, Roman Jakobson ha distinguido seis usos en el lenguaje, a los que clasifica según la función que cumplen en el acto comunicativo:

#### **1. Función apelativa o conativa**

La función apelativa o conativa sucede cuando el emisor emite un mensaje del cual espera una respuesta, acción o reacción de parte de su receptor. Puede tratarse de una pregunta o una orden. Podemos reconocerla en nuestra vida cotidiana, así como en la publicidad o la propaganda política.

Por ejemplo:

Vota verde.

¿Hiciste la comida?

Dime.

También te puede interesar Función apelativa.

## **2. Función referencial, representativa o informativa**

Es aquella donde el emisor elabora mensajes relacionados con su entorno o con objetos externos al acto comunicativo. Es el tipo de función característica de los contextos informativos, o de los discursos científicos o divulgativos, enfocados en transmitir conocimiento.

Por ejemplo:

El teléfono no sirve.

Otra vez llueve.

El fuego es producto de una combustión.

También puedes ver Función referencial.

## **3. Función emotiva, expresiva o sintomática**

La función emotiva, expresiva o sintomática está enfocada en transmitir los sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos del interlocutor.

Por ejemplo:

¡Qué bien me siento hoy!

Te quiero.

Estoy muy decepcionado.

Profundiza más viendo Función expresiva o emotiva.

## **4. Función poética o estética**

El lenguaje en su función poética es utilizado con fines estéticos, es decir, con especial atención al cuidado de la forma en sí y utilizando figuras retóricas. Es el tipo de función característico de los textos literarios. Un poema, una novela o un trabalenguas son buenos ejemplos.

Por ejemplo:

Un refrán popular: "El que parte y reparte se queda con la mejor parte".

Una hipérbole: "El hombre era alto y tan flaco que parecía siempre de perfil" (Mario Vargas Llosa, La guerra del fin del mundo).

Un cuento: "La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al

sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita" (Jorge Luis Borges, El Aleph).

Entiende más sobre este tema en Función poética.

### **5. Función fática o de contacto**

La función fática, también llamada de contacto, es la que está enfocada en validar el canal comunicativo entre dos interlocutores. Esta función sirve para iniciar, mantener o finalizar una conversación.

Por ejemplo:

Te oigo, sí.

Claro.

De acuerdo.

Hasta luego.

### **6. Función metalingüística**

La función metalingüística es la que empleamos para referirnos a la propia lengua. Dicho de otro modo, es la función del lenguaje que se activa cuando usamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje. Esto puede ocurrir cuando nos explican gramática o el significado de una palabra.

Por ejemplo:

La palabra 'función' es un sustantivo femenino.

Esto es una oración.

"Veo" es la forma de primera persona de singular del verbo "ver".

"Filosofía" significa 'amor por el conocimiento'.

¿Qué me quieres decir con eso de que "no puedes"?

## TEMA III. Tipos de palabras

Las palabras presentan características específicas que las distinguen unas de otras. La palabra universidad no es la misma que la palabra cumplió; de igual manera, la palabra importante no es la misma que lentamente. En este sentido, el español tiene nueve diferentes tipos de palabras, a saber: artículo, sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

### 1. Artículo

Palabra que determina un sustantivo. Pueden ser determinados: el, la, los, las; o indeterminados: un, una, unos, unas.

Los quejosos trajeron unas pancartas.

### 2. Sustantivo

Palabra que se usa para nombrar a una persona, lugar, cosa, idea o cualidad. Acepta artículos y flexiones plurales.

Niño, mesa, profesor, belleza, automóvil, campos...

El hombre entró en la habitación sin hacer ruido.

Entre las frutas que Julia prefiere están: las peras y las fresas.

### 3. Pronombre

Palabra que se usa en lugar de un sustantivo.

Yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos, que, quien, me, mi, su...

Ella dijo que se lo compraría a ustedes.

### 4. Adjetivo

Palabra que se usa para modificar o limitar un nombre.

Rojo, azul, alto, bella, feliz, diez.

Los mejores promedios son de los alumnos aplicados.



## 5. Verbo

Palabra que se usa para expresar una acción o un estado del ser. Por definición, el verbo contiene información relativa a tiempo y persona, por ello, éste siempre debe estar conjugado.

Estudiamos, has jugado, soñó, trabaja, va a vivir, descansarán...  
Él cantó mientras la orquesta tocaba (verbos de acción).  
Estamos felices de saber que luces mejor (verbos copulativos).

## 6. Adverbio

Palabra que se usa para modificar el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

Rápidamente, obviamente, más, muy, demasiado, hoy, ayer, sí, no...  
Repentinamente gritó la verdad (modifica al verbo "gritó").  
La miel es demasiado dulce para mi gusto (modifica al adjetivo "dulce").  
Corrió muy rápidamente (modifica al adverbio "rápidamente").

## 7. Preposición

Una palabra que se usa para mostrar la relación entre un nombre o pronombre y otra parte de la oración.

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Lola viajó a Monterrey para el concurso de canto ("a Monterrey" y "para el concurso de canto" son frases preposicionales; "Monterrey" y "el concurso de canto" son los objetos de las preposiciones "a" y "para").

## 8. Conjunción

Una palabra que se usa para conectar palabras, frases y cláusulas dentro de las oraciones. Se clasifican en coordinantes (unen elementos de la misma categoría) y subordinantes (introducen oraciones subordinadas que se unen con una oración independiente).

Y, o, pero, que, porque, si, cuando

Los tuvieron a pan y agua (la conjunción une dos sustantivos).

El cielo muestra notables cambios en la mañana y en la noche (la conjunción une frases).

Mariana se quedó en casa porque quiere estudiar (la conjunción une cláusulas: una independiente y otra subordinada).

## **9. Interjección**

Una palabra usada para expresar emoción repentina; no tiene conexión gramatical con el resto de la oración.

Híjole, chin, bah, ah, oh, hey, ¿ah, sí?, ah bueno, wow...

¡Ah!, ¿eras tú el que estaba tocando la puerta como si viniera a cobrar?

## **TEMA IV. Los prototipos textuales y sus características**

Los prototipos textuales son las distintas maneras en las que se pueden clasificar y organizar las formas o modelos utilizados por un emisor para crear un mensaje, ya sea tanto un mensaje escrito como uno verbal, teniendo cada prototipo un estilo y lenguaje único.

Todos los mensajes que una persona elabora se encuentran organizados por medio de distintos modelos estructurales, donde cada uno posee características diferentes que le permiten al usuario receptor poder identificar la intención del mensaje.

El uso de los prototipos textuales le permite al receptor poder obtener información adicional acerca del mensaje, lo cual le permite obtener el conocimiento si el mismo se trata de una solicitud, un suceso o la descripción de algo.

### **1. Argumentación**

Los textos argumentativos tienen como objetivo convencer al lector o receptor de que lo que se plantea es cierto, por medio de ideas que sustentan la tesis principal.

Las características principales de los textos argumentativos son:

Tienen una función persuasiva  
Uso de argumentos para reforzar las ideas.  
Uso de proposiciones con su interpretación.

Ejemplos de texto argumentativo:

La realidad la construyes con tu mente, piénsalo de esta manera, todo depende de la percepción que tengamos sobre las cosas, las cosas son buenas o malas de acuerdo con como las categorizamos en nuestra mente.

Carl Jung decía: “No soy lo que me pasó, soy lo que elijo ser”, en esta frase se sintetiza lo que digo, nuestra mente moldea la realidad y entonces nos volvemos el resultado viviente de nuestros pensamientos.

## **2. Descripción**

La descripción consiste en usar las palabras para explicar las cualidades de una cosa, de tal manera que se comprenda del mejor modo posible.

Las características de los textos descriptivos son:

Preocupación por presentar detalladamente las características de algo.

Alto nivel de observación.

Generalmente se usa al interior de varios tipos de textos de diferente naturaleza.

Son como una especie de dibujos hechos con palabras.

Ejemplo de texto descriptivo:

Con esto entenderás porque esa fue una de las mañanas más hermosas de mi vida: Era la primera vez que amanecía en su casa, sus sábanas azules me recordaban el mar, la silueta de su figura dormida parecía una estrella, sus brazos extendidos, sus piernas estiradas completamente, su pecho balanceándose de arriba hacia abajo como signo indudable de la vida, su barba enredada cuidando los secretos de su labios, sus ojos cerrados, mirando hacia adentro y en el fondo una ventana en donde se veía la ciudad despertando en medio de un cielo lleno de altocúmulos.

## **3. Diálogo**

El diálogo a nivel discursivo es la forma tradicional de la comunicación humana. El diálogo es una conversación entre dos o más personas que intercambian ideas y puntos de vista.

Las características principales del diálogo son:

El diálogo tiene un carácter más espontáneo que los otros prototipos textuales.

El diálogo es un ejercicio de conversación en el que intervienen los participantes como emisores y receptores.

Dentro de un diálogo todas las partes tienen una función activa.

Ejemplo de diálogo:

–Pienso que las nubes están vivas

- ¿Cómo puedes afirmar eso?
- Ellas están en constante movimiento, y todo lo vivo tiene la característica fundamental del movimiento.
- Pero hay cosas muertas que se mueven...
- Pero esas son movidas por algo vivir.

#### **4. Exposición**

Los discursos expositivos son aquellos que tienen como objetivo informar o dar cuenta de un tema determinado.

Características de los textos expositivos:

Existen textos expositivos de diferentes naturalezas, los principales son científicos, informativos, educativos, humanísticos o jurídicos.

Los textos expositivos presentan un intercambio de hechos o ideas desde un punto de vista objetivo.

Los textos expositivos tienen un orden lógico.

Ejemplo de texto expositivo:

De acuerdo con los resultados de la encuesta hecha sobre calidad de vida en estratos socioeconómicos bajos en Latinoamérica, este tipo de comunidades ven vulnerados sus derechos en salud en un 60%, trabajo digno en un 77% y servicios públicos básicos en un 30%.

#### **5. Narración**

Dentro de los prototipos textuales, la narración consiste en una forma estructurada de contar ordenadamente un acontecimiento, en un lugar determinado, con unos personaje determinados y unas circunstancias dadas.

Los textos narrativos, relatan un acontecimiento por medio de una secuencia lógica.

Se puede hacer uso de figuras estilísticas.

Se puede hacer un manejo creativo del tiempo y los personajes, siempre y cuando cumplamos con la coherencia textual.

Ejemplo de texto narrativo:

Al amanecer ya estaban listos para emprender su nueva aventura, él estaba decidido a llamarla y ella sabía que su teléfono sonaría en cualquier momento. Cuando sacó su teléfono sintió un escalofrío en el corazón, vio una foto de ella usando la misma playera que él llevaba puesta. Marcó su número de prisa, pero ella no

contestaba, escribió un mensaje y la señal parecía no responder, su desesperación crecía al ver que parecía haber perdido cualquier modo de comunicación con ella. Pensaba en esto cuando tocaron la puerta, iba pensando en que tal vez se demoró mucho para confesarle su amor, de pronto, un perfume invadió la sala, venía de la puerta principal, él lo reconoció inmediatamente, nunca podría olvidarlo, era el perfume de ella que se estaba a una puerta de distancia de él.

Esperamos que esta información sobre prototipos textuales te ayude a comprender mejor los alcances de la palabra.

## Ejercicio del Tema I.

*Instrucción: puntúa el siguiente texto.*

El amor es una alegría acompañada por la idea de una causa exterior esta definición explica bastante claramente la esencia del amor en cambio la de los autores que lo definen como la voluntad que tiene el amante de unirse a la cosa amada no expresa la esencia del amor sino una propiedad suya y como esos autores no han penetrado lo bastante en la esencia del amor tampoco han podido tener un concepto claro de su propiedad y de ello ha resultado que todos hayan juzgado sumamente oscura tal definición es de notar no obstante que cuando digo que el amante tiene la propiedad de unirse «por su voluntad» a la cosa amada no entiendo por «voluntad» un consentimiento o una deliberación o sea un libre decreto del ánimo ni tampoco un deseo de unirse a la cosa amada cuando está ausente ni de perseverar en su presencia cuando está presente pues el amor puede concebirse sin ninguno de esos deseos sino que entiendo por voluntad el contento que la presencia de la cosa amada produce en el amante contento que fortifica o al menos mantiene la alegría del amante

## Ejercicio del Tema II.

Instrucción: En cada ejemplo abajo, identifique cuál de las siete funciones del idioma se usa. La misma función se puede usar más de una vez. Repasa este tema aquí.

1. La función: \_\_\_\_\_

La reina: Te caballero en el nombre de Inglaterra.

2. La función: \_\_\_\_\_

Amigo 1: ¡Hola! Mi amigo, ¿cómo estás hoy?

Amigo 2: Estoy genial. ¿Y tú?

Amigo 1: Yo también. ¿Qué tal el tiempo hoy?

3. La función: \_\_\_\_\_

Amigo 1: Mi abuelo murió la semana pasada en su jardín.

Amigo 2: ¡Qué terrible! ¡Lo siento!

Amigo 1: Sí, qué horrible.

4. La función: \_\_\_\_\_

Una persona: La palabra paraguas tiene ocho letras y termina con s.

5. La función: \_\_\_\_\_

Un mecánico: Su auto estará listo en una hora y le costará 300 dólares.

Un cliente: Bueno, gracias por decirme.

6. La función: \_\_\_\_\_

Un juez: ¿Es peligroso el prisionero, consejera?

La consejera: Pues sí, es más peligroso que El Chapo y Scarface conjunto.

7. La función: \_\_\_\_\_

Un padre: Tráeme una cerveza, hijo.

Un hijo: Sí padre, inmediatamente.

8. La función: \_\_\_\_\_

Amigo 1: Me gusta tu peinado. Se ve bien.

Amigo 2: Gracias, tienes una camisa genial.

Amigo 1: Gracias, compañero.

9. La función: \_\_\_\_\_

Un doctor: Tome estas pastillas dos veces al día con la comida.

Un paciente: Bueno, lo voy a hacer.

10. La función: \_\_\_\_\_

Amiga: Este burrito ha estado afuera por una semana.

Amigo: ¡Qué asco!

Amiga: ¡Sí, es asqueroso!

## Ejercicio del Tema III.

*Instrucción: Lee el siguiente texto.*

### LA MOSCA QUE SOÑABA QUE ERA UN ÁGUILA

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

*Ahora escribe, en las siguientes líneas, **las primeras cinco palabras** del tipo que se solicita (no importan que las palabras se repitan).*

1. Artículos:

---

---

---

---

---

2. Sustantivos:

---

---

---

---

---

3. Adjetivos:

---

---

---

---

---

4. Verbos:

---

---

---

---

---

5. Adverbios:

---

---

---

---

---

6. Cinco preposiciones:

---

---

---

---

---

7. Cinco conjunciones:

---

---

---

---

---



## Ejercicio del Tema IV.

*Instrucción: En la sección A, elabora una narración; en la sección B, elabora una descripción. Tema libre.*

### Sección A.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Sección B.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---